Е. С. Ноговицына

ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ

Статья посвящена памяти библиографа и библиофила, трудившегося в Библиотеке Конгресса США, М. З. Винокурова, портрет которого поступил в фонды Национального художественного музея Республики Саха (Якутия). Автор портрета — лидер русского авангарда, поэт и художник Д. Д. Бурлюк.

Ключевые слова: Давид Бурлюк, коллекционер, Николай Никифоров, Сергей Денисов, Михаил Винокуров

Каждое произведение искусства имеет особую историю, начинающуюся с биографии автора. В 2014 г. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия) приобрел портрет авторства Давида Давидовича Бурлюка (1882–1967), живописца, графика, поэта, писателя и художественного критика, одного из лидеров русского авангарда и организаторов объединения «Бубновый валет» (1910), члена и экспонента ряда московских художественных объединений и выставок 1906–1915 гг. С 1910-х гг. он был известен в художественных кругах России и Европы как лидер и теоретик русского футуризма. Проживал и работал в Казани, Одессе, Мюнхене, Париже, Петербурге (Петрограде), Москве и на Урале. В 1920 г. выехал в Японию и затем в 1922 г. — в США. Скончался Д. Д. Бурлюк в 1967 г. в Лонг-Айленде, под Нью-Йорком, в возрасте 85 лет [1].

В экспертном заключении, составленном сотрудниками Государственной Третьяковской галереи, указано, что портрет был подарен автором Н. А. Никифорову и хранился в его коллекции до 2003 г.

Николай Алексеевич Никифоров (1914–2003) — краевед, журналист, коллекционер из Тамбова. Коллекционированием занимался с 15 лет. Сначала собирал все, что имело отношение к Тамбовскому краю, после стал целенаправленно разыскивать фотографии, рукописи и личные вещи выдающихся земляков — Е. А. Баратынского, А. М. Жемчужникова, С. Н. Сергеева-Ценского, автографы писателей и государственных деятелей. Эти уникальные экспонаты позволили Никифорову создать у себя почти литературный музей.

В 1956 г. Николай Алексеевич написал письмо Д. Д. Бурлюку, детство которого прошло в Тамбове. Между ними завязалась многолетняя переписка. Бурлюку коллекционер очень понравился, и он в письмах нередко называл его «сын Коля». В 1956 г. Давид Давидович с супругой приезжал

в Москву, но ему не разрешили посетить Тамбов, где он жил в детстве. Тогда Никифоров приехал в Москву на встречу и стал обладателем множества рисунков и нескольких живописных работ Бурлюка. Второй раз Бурлюк приехал в Москву незадолго до смерти. Он снова просил разрешения посетить Тамбов и почти получил его. Однако власти во избежание встречи двух друзей отправили Николая Алексеевича по туристической путевке в Индию [2].

Таким образом, исследуемый портрет автор мог привезти в 1950–1960-х гг. и подарить его Никифорову, но мог и отправить позже. Есть мнение, что Бурлюк усыновил Николая Алексеевича, чтобы передать ему наследство.

Никифоров скончался 25 февраля 2003 г. в Тамбове. К сожалению, с его уходом уникальные экспонаты разошлись по частным коллекциям. Некоторая часть попала к владельцу частного литературно-художественного музея, коллекционеру Сергею Николаевичу Денисову, в 2011 г. издавшему книгу «Д. Д. Бурлюк. Письма из коллекции С. Денисова». Во вводной статье С. Н. Денисов писал: «После смерти Н. А. Никифорова мне посчастливилось приобрести у его семьи многое, но особо я горжусь письмами и картинами Бурлюка. Это украшение моей коллекции... Все растущее внимание к Бурлюку послужило причиной издать все имеющиеся у меня письма отдельной книгой, чтобы они стали доступнее людям, интересующимся ими... Это издание — попытка сохранения памяти о талантливом творце...» [3].

НХМ РС(Я) приобрел портрет у С. Н. Денисова. К сожалению, вышеупомянутую книгу не удалось приобрести. Автор обещал выслать ее, но по какой-то причине этого не сделал.

Из других статей удалось узнать, что Сергей Николаевич в 2005 г. организовал выставку произведений Д. Д. Бурлюка в Тамбове, посвященную 125-летию со дня рождения «отца русского футуризма». На открытии выставки коллекционер сказал: «Всего в Тамбове хранится 250 картин, рисунков, открыток, писем, принадлежавших перу и кисти Давида Давидовича Бурлюка, которого считал своим учителем Маяковский. Это богатство Бурлюк в течение долгих лет посылал из США в Тамбов, где в 1899 г. окончил гимназию, начал писать стихи и рисовать» [4]. Некоторые работы Д. Д. Бурлюка хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее.

С. Н. Денисов планировал создать в Тамбове музей Бурлюка, называвшего себя «лучшим художником среди поэтов и лучшим поэтом среди художников», но, увы, не нашел поддержки.

На портрете (справа, внизу) имеется пояснительная надпись Д. Д. Бурлюка: «Библиотекарь — Библ. Конгресса в Вашингтоне, русского отдела. Умер 1947 г.» и «Мих. Винокуров». То есть Бурлюк изобразил младшего

брата архимандрита Серафима (в миру Иннокентия Зиновьевича Винокурова), но неверно указал год его смерти, так как тот скончался в 1983 г.

С 1990-х гг. о Михаиле Зиновьевиче Винокурове и его коллекции пишут разные авторы, как зарубежные, так и российские. Сведения из его биографии подтверждают, что Бурлюк и Винокуров хорошо знали друг друга еще с эмиграции в Японии, а затем встречались в Америке.

В 2008 г., изучая богатейшую коллекцию М. З. Винокурова в Исторической библиотеке штата Аляска (Джуно, США), сотрудники Национальной библиотеки РС(Я) обнаружили несколько писем Д. Д. Бурлюка и альбом с рисунками среднего брата, выпускника Якутской духовной семинарии, Тихона Винокурова. Альбом состоит из рисунков его друзей — семинаристов, в том числе будущего народного художника Якутии М. М. Носова. Почти все рисунки рассказывают о событиях начала XX в. Так, некоторые срисованы с лубочных картин, изображающих Русско-японскую войну. Есть и рисунки, по которым можно судить о жизни семинаристов, их одежде, развлечениях*.

Михаил Зиновьевич пытался связаться с родиной, мечтал подарить свою коллекцию Якутии, но также не нашел поддержки.

Имя М. З. Винокурова первыми вернули в обиход специалисты, изучавшие его коллекцию с 1992 г. С приобретением портрета республика обрела его образ, написанный Д. Д. Бурлюком в 1940 г. Этот год был знаковым для М. З. Винокурова: ему разрешили выехать в Русскую Америку и работать с архивами православных церквей. Вывезенные дела он привел в порядок и сдал в библиотеку Конгресса США (Вашингтон). Внук, сын, брат священнослужителей, Михаил Зиновьевич был и остался истинно верующим человеком.

Источники и литература

1. Бурлюк Давид Давидович [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 03.04.2019).
2. Никифоров-Бурлюк Николай Алексеевич [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 03.04. 2019)
3. 16 февраля — 100 лет со дня рождения Николая Алексеевича Никифорова (1914–2003) [Электронный ресурс]. URL: <https://tambovodb.ru/joomla/index.php/home/10-proekty/493-nikolaj-alekseevich-nikiforov?template=accessibility> (дата обращения: 03.04. 2019).
4. В Тамбове открылась выставка произведений Давида Бурлюка [Электронный ресурс]. URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/42012/ (дата обращения: 03.04. 2019).

* Электронный вариант альбома и сведения о нем любезно предоставлены сотрудником Национальной библиотеки РС(Я) А. Н. Алексеевой.

E. S. Nogovitsyna

HISTORY OF ONE PICTURE

The article is devoted to the memory of the bibliographer and bibliophile of the Library of Congress M. Z. Vinokurov, whose portrait was received by the National Art Museum of the Sakha Republic (Yakutia). The author of the portrait is the leader of the Russian avant-garde poet and artist D. D. Burliuk.

Key words: David Burliuk, collector, Nikolay Nikiforov, Sergey Denisov, Michael Vinokurov